**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООО.

Личностные результаты:

 воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;

 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;

 освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы :

 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. собственные возможности её решения;

  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

  смысловое чтение;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:

 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:

  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выражаются в следующем:

 понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

  определение в произведении элементов сюжета, композиции. изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведении;

 понимание авторской позиции и своё отношение к ней

  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;

 написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическою вкуса;

 понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

Мифология и Античная литература

 Осознанно воспринимать и понимать античный текст; различать мифологических героев, составлять словарь героев мифологии, объяснять значения героев мифологических выражений.

Наблюдать над особенностями языка Античных текстов, объяснять связь.

Рассказывать о героях греческой мифологии, описывать портреты греческих героев, сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.

Составлять план рассказа о герое с использованием цитат, толковать непонятные слова, используя героического эпоса с фольклором.

Русский фольклор

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять песню и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

• выразительно читать сказки и былины, народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России Зарубежная литература

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Выпускник получит возможность научиться:

Мифология и Античная литература

Рассказывать о героях греческой мифологии, описывать портреты греческих героев, сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов

Составлять план рассказа о герое с использованием цитат, толковать непонятные слова ,используя словарь. Письменно рассказывать о героях средневекового эпоса по плану.

Русский фольклор

• сравнивая песни, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• анализировать песни по вопросам;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; воспроизводить известный материал о былине, выразительно читать былину.

правильно, выразительно читать вслух;

Наблюдать особенности языка в обрядовой и необрядовой песнях

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России Зарубежная литература

самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста; иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; видеть языковые средства, использованные автором • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы, раздела | Кол-во часов | Основноесодержание | Характеристикаосновных видовдеятельности | Система учета и контроля планируемых результатов |
| Образ человека в литературе  | 1 | Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления литературном герое и антигерое, характере и типе, персонажа и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении | Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний. | Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»?  |
| МИФОЛОГИЯ  | 4 часа (2 часа + 2 вн/ч) | Мифы Древней Греции. Прометей и Геракл. Понятие о мифе.Боги, люди и герои Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Геспирид». Отличие мифа от сказки.Вн/ч. Мифы древних славян и народов Камчатки. Особенности восприятия окружающего мира.Вн/ч. Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат. | Опросы индивидуальный, фронтальный |
| АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ГОМЕР | 2 | Гомер. Слово о писателе. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны.«Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер его поступков. Образ Циклопа. Понятие о героическом эпосе. | Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат. | Опросы индивидуальный, фронтальный |
| ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА  | 3 часа (2 часа + 1 вн/ч) | Героический эпос. «Песнь о Роланде». Образ Роланда. Человеческие качества в Роланде.«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида. Связь героического эпоса с фольклором.Вн/ч. Карело-финский эпос. «Калевала». Традиции, трудовые будни и праздники, герои «Калевала» | Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. Комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями. | Опросы индивидуальный, фронтальный |
| РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР  | 3 часа (2 часа + 1 вн/ч) | Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, на­ционального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лириче­ское начало в народной песне.Теория литературы. Народная песня.Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.Теория литературы. Былина. Гипербола. | Чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы. Выразительное чтение фрагментов былины. | Ответы на вопросы, составление сборника |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  | 4 часа (2 часа + 1 р/р +1 вн/ч) | Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, ной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, корыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, отображение борьбы за власть, отражение исторических реальностей в повести. | Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести. | Опросы индивидуальный, фронтальный |
| Жанр баллады | 4 | Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой иды. | Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады. | Опросы индивидуальный, фронтальный |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  | 41 час (29 часов + 7 р/р + 5 вн/ч) | Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.Роман «Дубровский».История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши.Стихотворения «Парус», «Листок».Картины природы как средство выражения эмоционального лирического героя и его мировосприятия, жизнен- позиции. Тема одиночества. Рассказ «Левша».Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции Смысл названия. Проблема народа и власти. | Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника. | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения., сочинение. |
| Автобиографические произведения русских писателей | 8 часов (6 часа + 2 р/р) | Особенности автобиографического повествования. Жизни в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителе" и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков. | Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана. | Практикум. Опросы индивидуальный, фронтальный |
| Русская литература 20 века | 16 | Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного ге роя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблема тика произведения, его гуманистическая направленность. | Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника. Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя. | Опросы индивидуальный, фронтальный Сочинение |
| ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ  | 2 | Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. | Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов. | Опросы индивидуальный, фронтальный. Чтение наизусть |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  | 5 часов (4 часа + 1 р/р) | История незаурядной, героической личности. Особенно характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей.сказка «Маленький принц», постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Восприятие мира детских раздумий о жизни, об отношениях меж- ми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливости мире. Духовное и материальное, красивое и полезное жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» ведении. Темы дружбы и любви. | Чтение статьи о писателе; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ. | Опросы индивидуальный, фронтальный.Викторина |
| ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  | 12 часов (10 часов + 2 р/р) | Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики | Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев. | Опросы индивидуальный, фронтальный.Викторины |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| По плану | По факту |
| Введение 1 час |
| 1 | Образ человека в литературе |  |  |  |  |
| Мифология 4 часа (2+2вн/ч) |
| 2 | Мифы Древней Греции. Прометей и Геракл. Понятие о мифе. |  |  |  |  |
| 3 | Боги, люди и герои Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Геспирид». Отличие мифа от сказки. |  |  |  |  |
| 4 | Вн/ч. Мифы древних славян и народов Камчатки. Особенности восприятия окружающего мира. |  |  |  |  |
| 5 | Вн/ч. Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |  |  |  |
| Античная литература 2 часа |
| 6 | Гомер. Слово о писателе. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. |  |  |  |  |
| 7 | «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер его поступков. Образ Циклопа. Понятие о героическом эпосе. |  |  |  |  |
| Героический эпос народов мира 3 часа (2+1вн/ч) |
| 8 | Героический эпос. «Песнь о Роланде». Образ Роланда. Человеческие качества в Роланде. |  |  |  |  |
| 9 | «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида. Связь героического эпоса с фольклором. |  |  |  |  |
| 10 | Вн/ч. Карело-финский эпос. «Калевала». Традиции, трудовые будни и праздники, герои «Калевала» |  |  |  |  |
| Фольклор 3 часа(2+1вн/ч) |
| 11 | Русский фольклор. Обрядовые и необрядовые песни. Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».  |  |  |  |  |
| 12 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.  |  |  |  |  |
| 13 | Вн/ч. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.  |  |  |  |  |
| Древнерусская литература 4 часа (2+1р/р+1вн/ч) |
| 14 | Древнерусская литература. Жанры Древнерусской литературы. Изображение человека в литературе Древней Руси. |  |  |  |  |
| 15 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в повести. |  |  |  |  |
| 16 | Р/р. Сочинение о главных героях. |  |  |  |  |
| 17 | Вн/ч. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Главные герои в произведениях. |  |  |  |  |
| Жанр баллады в мировой литературе 4 часа |
| 18 | Баллада. И.В.Гете. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». Таинственное и потустороннее в жизни человека. |  |  |  |  |
| 19 | Ф.Шиллер. Слово о поэте. «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести в балладе |  |  |  |  |
| 20 | В.Скотт. Слово о поэте. Баллада «Клятва Мойны». Главные герои баллады, раскрытие характера.  |  |  |  |  |
| 21 | Р.Л.Стивенсон. Слово о поэте. Баллада «Вересковый мед». Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. |  |  |  |  |
| Русская литература 19 века 41(29+7р/р+5вн/ч) |
| В.А.Жуковский 2 часа |
| 22 | В.А.Жуковский. Слово о писателе. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, образы-символы. |  |  |  |  |
| 23 | Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. |  |  |  |  |
| А.С.Пушкин 11 часов(8+2р/р+1вн/ч) |
| 24 | А.С.Пушкин. Слово о писателе. Любимые стихотворения поэта. Изобразительно-выразительные средства в них. |  |  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы.  |  |  |  |  |
| 26 | Р/р. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.  |  |  |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |  |  |  |
| 28 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола, деспотизма. |  |  |  |  |
| 29 | Практикум. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. |  |  |  |  |
| 30 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям |  |  |  |  |
| 31 | Сюжет и композиция А.Пушкина «Дубровский». Развитие понятия о композиции художественного произведении. Стиль пушкинской прозы. |  |  |  |  |
| 32 | Р./р. Классное сочинение «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский» или изложение с элементами сочинения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» |  |  |  |  |
| 33 | Вн/ч. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести. |  |  |  |  |
| 34 | Практикум. Портрет в литературном произведении. |  |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов 5 часов(3+1р/р+1вн/ч) |
| 35 | М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. Основное настроение и композиция стихотворений. |  |  |  |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. «Парус». Мотив одиночества в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства. |  |  |  |  |
| 37 | Стихотворение «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. |  |  |  |  |
| 38 | Вн/ч. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. |  |  |  |  |
| 39 | Р/р. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа. |  |  |  |  |
| А.В.Кольцов 2 часа (1+1р/р) |
| 40 | А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  |  |  |  |  |
| 41 | Р/р. А.В.Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...». Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении.  |  |  |  |  |
| Ф. И. Тютчев, А. А. Фет 3 часа(2+1вн/ч) |
| 42 | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!.., «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и коршуна в стихотворении. |  |  |  |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Ласточки» и «Учись у них - у дуба, у березы…». Переплетение и взаимодействие тем природы и человека. |  |  |  |  |
| 44 | Вн/ч. Любимые стихотворения русских поэтов 19 века |  |  |  |  |
| Н.С.Лесков 6 часов(4+1р/р+1вн/ч) |
| 45 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Понятие о сказе. |  |  |  |  |
| 46 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша» |  |  |  |  |
| 47 | Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям сказа |  |  |  |  |
| 48 | Р./р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша» |  |  |  |  |
| 49 | Вн/ч. Н.С. Лесков. « Человек на часах». Мотивы поступков героев. |  |  |  |  |
| 50 | Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя |  |  |  |  |
| А. П. Чехов 4 часа(3+1вн/ч) |
| 51 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль героев и художественная деталь. |  |  |  |  |
| 52 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей.  |  |  |  |  |
| 53 | Вн/ч. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.  |  |  |  |  |
| 54 | Нонсенс и абсурд в английской поэзии. |  |  |  |  |
| Автобиографические произведения русских писателей 8 часов(6+2р/р) |
| 55 | Л.Н.Толстой. Слово о писатели. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |  |  |  |
| 56 | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |  |  |  |  |
| 57 | Образы Николеньки Иртеньева и родителей. |  |  |  |  |
| 58 | Р/р. Сочинение «Один из эпизодов моего детства» |  |  |  |  |
| 59 | М.Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». |  |  |  |  |
| 60 | Образ Алеши. Характеристика героя, его чувства.  |  |  |  |  |
| 61 | Образы бабушки и деда Каширина, взаимоотношения с Алешей.  |  |  |  |  |
| 62 | Р/р. Сочинение на тему «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“». |  |  |  |  |
| А. И. Куприн 2 часа |
| 63 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность.  |  |  |  |  |
| 64 | Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения |  |  |  |  |
| А. А. Блок 3 часа(2+1вн/ч) |
| 65 | А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...». Поэтизация родной природы. |  |  |  |  |
| 66 | Стихотворение А. А. Блока «Встану я в утро туманное...». Чувство любви к родной природе. |  |  |  |  |
| 67 | Вн/ч. Чувство любви к родной природе и Родине в творчестве камчатских поэтов. |  |  |  |  |
| В. В. Маяковский 4 часа |
| 68 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека.  |  |  |  |  |
| 69 | Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского.  |  |  |  |  |
| 70 | Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения |  |  |  |  |
| 71 | Зачет по теме «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» |  |  |  |  |
| М.М.Пришвин 8 часов(4+2р/р+1вн/ч) |
| 72 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений детей. |  |  |  |  |
| 73 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  |  |  |
| 74 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» |  |  |  |  |
| 75 | Практикум. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». |  |  |  |  |
| 76 | Р/р. Особенности композиции и смысла названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. |  |  |  |  |
| 77 | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей |  |  |  |  |
| 78 | Р/р. Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |  |  |
| 79 | Вн/ч. М. М. Пришвин. «Золотой луг». Главные герои. Образ природы в рассказе. |  |  |  |  |
| Н. М. Рубцов 2 часа(1+1вн/ч) |
| 80 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции.  |  |  |  |  |
| 81 | Вн/ч. Н. М. Рубцов. «В горнице». Лирический герой и особенности его мировосприятия. |  |  |  |  |
| В. Г. Распутин 4ч(3+1р/р) |
| 82 | В. Г. Распутин. Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. |  |  |  |  |
| 83 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |  |  |
| 84 | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |  |  |  |
| 85 | Р/р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведении В. Г. Распутина» |  |  |  |  |
| Жанр песни в русской поэзии 2 часа |
| 86 |  А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). Романс как разновидность лирических произведений |  |  |  |  |
| 87 | И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов.  |  |  |  |  |
| Зарубежная литература 5 часов(4+1р/р) |
| Дж. Лондон 2 часа |
| 88 | Дж. Лондон. Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». |  |  |  |  |
| 89 | Рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе |  |  |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери 3 часа(2+1р/р) |
| 90 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  |  |  |  |
| 91 | Образы «взрослых» в произведении.Символическое значение образа маленького принца. |  |  |  |  |
| 92 | Р/р. Сочинение-миниатюра. |  |  |  |  |
| 93 | Вн/ч. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Смысл названия произведения. Главные герои. |  |  |  |  |
| Жанр повести в русской литературе 12 часов(10+2р/р) |
| 94 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». |  |  |  |  |
| 95 | Повесть Н. В. Гоголя «Вий».История Хомы Брута. |  |  |  |  |
| 96 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». |  |  |  |  |
| 97 | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». История Пашки Колокольникова. |  |  |  |  |
| 98 | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». Смысл названия повести |  |  |  |  |
| 99 | Р/р. Письменные отзывы о прочитанных повестях. |  |  |  |  |
| 100 | Р./р. Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 6 класса» |  |  |  |  |
| 101 | Понятие о проекте. Введение в проектную деятельность |  |  |  |  |
| 102 | Выбор темы для проектной деятельности. Составление плана работы. |  |  |  |  |
| 103 | Поиск материалов |  |  |  |  |
| 104 | Защита проекта  |  |  |  |  |
| 105 | Заключительный урок. Задания для летнего чтения. |  |  |  |  |