1. Планируемые результаты предметы, курса

Выпускник научится:

* + - Различать тексты художественного произведения,
* Различать основные темы и особенности композиции изученных произведений, событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений,
* Различать основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа,
* Различать характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
	+ - Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
		- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
		- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
		- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
		- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
		- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
		- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
		- Давать анализ отдельного эпизода.

2. Содержание учебного предмета, курса

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. "ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

М. В. Ломоносов.

«Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г.Р. Державин.

«Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский.

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков.

«Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой.

«Благовест», «Благословляю вас...». К. Р.«Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к ге­роям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и на­строение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наи­зусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Отзыв об экранизации повести.

 ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. ( ПРАКТИКУМ)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА» (обзор)

А. А.Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

В. Л. Кондратьев «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

 А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э.ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Данте Алигьери. «В своих очах любовь она хранит...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои быстрее лани...».

Ш. Бодлер. «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

B. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «англий­ский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

\* Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колич. часов | Датапо плану | Датапо факту | Примечание |
| Введение 1час |
| 1 | Лекция. Художественный мир литературного произведения. |  |  |  |  |
| Древнерусская литература 6часов (3+3 р/р) |
| 2 | Житие Сергия Радонежского. Духовный путь Сергия Радонежского |  |  |  |  |
| 3 | Р/р. Сила духа и святость Сергия Радонежского. Фрагменты очерка Б. Зайцева и Е. Премудрого. |  |  |  |  |
| 4 | Р/р. Подготовка к сочинению-описанию по картине М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею» |  |  |  |  |
| 5 | Бог в окружающем мире и душе человека в произведениях М.В.Ломоносова «Утренние размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г.Р.Державина «Бог» (фрагмент) |  |  |  |  |
| 6 | Духовная традиция в русской поэзии. Стихи А.С.Хомякова «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстого«Благовест», «Благословляю вас леса...», К.Р. «Молитва». |  |  |  |  |
| 7 | Р/р. Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему. |  |  |  |  |
| Зарубежная литература 17 века 4часа (3+1 р/р) |
| 8 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Жанровое своеобразие произведения. |  |  |  |  |
| 9 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. |  |  |  |  |
| 10 | Особенности времени, пространства и организации сюжета. |  |  |  |  |
| 11 | Рр. Рецензия на театральную постановку |  |  |  |  |
| Русская литература 18 века 4 часа (3+1 р/р)  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. |  |  |  |  |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. |  |  |  |  |
| 14 | Роль повествователя. Психологизм в произведении Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |  |  |
| 15 | Р/р. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. |  |  |  |  |
| Русская литература 19 века 32 часа (27 + 5 р/р) |
| А.С.Пушкин 11 часов (9 + 2 р/р) |
| 16 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка». |  |  |  |  |
| 17 | Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачева» |  |  |  |  |
| 18 | Тема русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева |  |  |  |  |
| 19 | Пугачев и Екатерина. Сопоставительный анализ образов. |  |  |  |  |
| 20 | Гринев как герой - рассказчик. Гринев и Швабрин. |  |  |  |  |
| 21 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала |  |  |  |  |
| 22 | Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзаж |  |  |  |  |
| 23 | Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка". |  |  |  |  |
| 24 | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». История с тремя картами. Основные персонажи «Пиковой дамы» |  |  |  |  |
| 25 | Р.р. А.С.Пушкин. Стихотворения и их основные мотивы. |  |  |  |  |
| 26 | Практикум. Анализ проблематики литературного произведения. |  |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов 7 часов (5+2 р/р) |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы. История создания поэмы "Мцыри". |  |  |  |  |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри". Мцыри как романтический герой. Образ монастыря. Романтически-условный историзм поэмы. |  |  |  |  |
| 29 | Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описания природы в поэме. Эпизод "Встреча с барсом". |  |  |  |  |
| 30 | Р.р. Сочинение по поэме М.Лермонтова "Мцыри". |  |  |  |  |
| 31 | Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» . Основные образы и настроения стихотворений. |  |  |  |  |
| 32 | Р/р. Составление плана анализа лирического стихотворения. Тема, идея, Основное содержание, художественные средства. |  |  |  |  |
| 33 | Вн. ч. М. Ю. Лермонтов «Боярин Орша». Сюжет поэмы. Образы героев в поэме. Эпоха царствования Ивана Грозного. Трагедия человеческих судеб в поэме |  |  |  |  |
| Н.В.Гоголь 7 часов (6+1 р/р) |
| 34 | Н.В.Гоголь - великий сатирик. Исторические произведения в творчестве. Комедия "Ревизор". История создания. |  |  |  |  |
| 35 | Комедия Н.Гоголя "Ревизор" как социальная комедия "со злостью и солью". "Ревизор" в оценке современников |  |  |  |  |
| 36 | Н.Гоголь "Ревизор". Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |  |  |
| 37 | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, финала, немой сцены. |  |  |  |  |
| 38 | Р/р. Сочинене по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  |  |  |  |
| 39 | Н.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека". Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. |  |  |  |  |
| 40 | Практикум. Эпиграф в литературном произведении |  |  |  |  |
| А.Н.Островский 4 часа |
| 41 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Сюжет пьесы«Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы. Образы Купавы, Мизгиря, Леля. |  |  |  |  |
| 42 | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе |  |  |  |  |
| 43 | Вн. чт. А. Н. Островский «Свои люди-сочтемся». Сюжет пьесы. Характеристика героев пьесы |  |  |  |  |
| Л.Н.Толстой 3 часа |
| 44 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Образ рассказчика. Главные герои. |  |  |  |  |
| 45 | Особенности композиции рассказа "После бала". Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог |  |  |  |  |
| 46 | Вн.чт. Л.Н. Толстой «Утро помещика». Сюжет рассказа. Характеристика главного героя |  |  |  |  |
| Русская литература ХХ века 16 часов (15+1 р/р) |
| М.Горький 3 часа  |
| 47 | М.Горький.Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш» |  |  |  |  |
| 48 | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения. |  |  |  |  |
| 49 | Вн. чт. М. Горький. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Анализ романтических характеров Сокола и Буревестника. |  |  |  |  |
| А.А.Блок 6 часов (4+1 р/р) |
| 50 | А.А.Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. |  |  |  |  |
| 51 | Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» |  |  |  |  |
| 52 | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» |  |  |  |  |
| 53 |  Р/р. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений |  |  |  |  |
| М.А.Булгаков 4 часов |
| 54 |  М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента |  |  |  |  |
| 55 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.  |  |  |  |  |
| 56 | Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека» |  |  |  |  |
| 57 | Практикум. Интерьер в литературных произведениях  |  |  |  |  |
| А.,Т.Твардовский 3 часа |
| 58 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).История создания поэмы. Особенности сюжета. |  |  |  |  |
| 59 | Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. |  |  |  |  |
| 60 | Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. |  |  |  |  |
| Тема Великой Отечественной войны 6 часов |
| 61 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Темы памяти и преемственности поколений. А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь..», Д.С.Самойлов «Сороковые» |  |  |  |  |
| 62 | В. Л. Кондратьев. «Сашка». Жанровое многообразие произведения на военную тему. Проблематика произведения. |  |  |  |  |
| 63 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни.  |  |  |  |  |
| 64 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини |  |  |  |  |
| 65 | Практикум. Сочинение об образе социальной группы |  |  |  |  |
| Зарубежная литература 20 века 1 час |
| 66 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря.  |  |  |  |  |
| 67 | Практикум. Анализ жанрового своеобразиялитературного произведения |  |  |  |  |
| Жанр сонета в мировой литературе 2 часа |
| 68 | Данте Алигьери.«Любимой очи излучают свет...». Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...». У. Шекспир.«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». Ш. Бодлер.«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». История сонета как твёрдой стихотворной формы. |  |  |  |  |
| 69 | В. Я. Брюсов. «Сонет к форме». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». Разновидности сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. |  |  |  |  |
| Литературные пародии 1 час |
| 70 | Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов. «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы.  |  |  |  |  |