

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 17 им В.С. Завойко» г. Петропавловска-Камчатского  
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Петра Ильичева, 80,**

Согласовано  
Заместитель директора по УВР МБОУ  
«Средняя школа № 17 им В.С. Завойко»  
\_\_\_\_\_ (Доценко В.Е.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Средняя школа № 17 им  
В.С. Завойко»  
\_\_\_\_\_ (Прибыльская Е. В.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г



Подписан: Прибыльская Елена Викторовна  
DN: ИНН=410112974175, СНИЛС=04469357586,  
E=sch17pkgo41@yandex.ru, C=RU, S=Камчатский  
край, L=Петропавловск-Камчатский, O=  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМ. В.С. ЗАВОЙКО""  
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА", G=Елена Викторовна, SN=Прибыльская,  
OID.1.2.840.113549.1.9.2=1.2.843.3.61.1.1.6.502710.3.  
4.2.1, CN=Прибыльская Елена Викторовна  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Дата: 2021-04-02 14:06:46

**Программа кружка  
общеинтеллектуальной направленности  
«Акварелька»  
для обучающихся начальных классов**

Составила: Малышкина О. В.,  
Педагог дополнительного  
образования «Средняя школа № 17  
им. В. С. Завойко»

Петропавловск-Камчатский

2021

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раз в неделю по 45 минут, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю (72 часа).

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы 2 часа в неделю (72 часа).

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Примечан ия
		По плану	По факту	
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.			
2	Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)			
3	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.			
4	Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.			
5	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях			
5	.Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».			
6	«Изображать можно пятном».			
7	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.			
8	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному			
9	Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.			
10	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.			
11	Изображение дерева с натуры.			
12	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра			

13	. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.			
14	«Плывёт кораблик».			
15	Образ воды. Беседа о передаче настроения чере иллюстрации.			
16	« Волшебная птица осени». Тёплая палитра.			
17	Пятно , линия, точка.			
18	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерики.			
19	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.			
20	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.			
21	Отработка приёма: смешение цвета с белилами.			
22	« Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.			
23	Изображение дерева по представлению.			
24	«Зимний лес». Характер деревьев.			
25	Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.			
26	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.			
27	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза.			
28	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.			
29	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.			
30	Гуашь. Орнаментальная композиция.			
31	« Зимние гости».			

32	Рисование по представлению снегиря.			
33	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.			
34	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.			
35	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.			
36	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.			
37	Беседа с показом иллюстративного и природного материала.			
38	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета			
39	. Рисуем и играем.( Медведь, слон)			
40	«Волшебная птица весны».			
41	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.			
42	«Моя мама». Творческая работа.			
43	Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.			
44	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.			
45	Ритм пятен и линий.			
46	Игра «Мы – гномики».			
47	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.			
48	Композиция в круге. Гуашь.			
49	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для			

	украшения коврика»..			
50	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные			
51	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.			
52	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.			
53	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.			
54	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.			
55	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.			
56	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.			
57	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.			
58	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.			
59	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.			
60	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.			
61	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.			
62	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция			



	человеческой фигуры.			
63	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.			
64	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.			
65	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.			
66	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.			
67	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.			
68	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.			
69	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.			
70	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.			
71	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.			
72	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев			

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Обучаемые четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Список литературы**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.